

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

Программа составлена в соответствии с программой по литературе для общеобразовательных учреждений: Агеносов, В. В. Литература. Базовый и углублённый уровни: 10—11 классы: рабочая программа / В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова. — М.: Дрофа, 2017 и учебника для общеобразовательных учреждений «Литература» в 2 ч. Под ред. А. Н. Архангельского - 4-е издание, стереотип.- М.: Дрофа, 2017 г.

Основные цели изучения литературы в 10 классе:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей.

Задачи:

- на основе сформированного в 5-9 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать ее внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры»;

- на основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности;

- выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, сформировать представления об историко-литературном процессе;

- совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи;

- развивать потенциальные творческие способности школьников

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане.

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература». Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Планируемые предметные результаты

Ученик научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Ученик получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного курса

№	Раздел	Количество часов
1.	Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (<i>повторение</i>).	6
2.	Историко-культурная обстановка второй половины 19 века в России и в мире	2
3.	М. Е. Салтыков-Щедрин	5
4.	И. А. Гончаров	7
5.	И. С. Тургенев	7
6.	А. Н. Островский	8
7.	Н. А. Некрасов	7
8.	Ф. И. Тютчев	2
9.	А. А. Фет	3
10.	Н. С. Лесков	5
11.	Ф. М. Достоевский	12
12.	Вн. чт. Рассказ В.Астафьева «Людочка».	1
13.	Л. Н. Толстой	16
14.	А. П. Чехов	15
15.	Вн. чт. Рассказ В.В.Набокова "Сказка"	1
16.	Итоговая контрольная работа	2
17.	Зарубежная литература второй половины XIX века.	3
	ИТОГО	102

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Золотой век русской литературы (Повторение). Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Проза А. С. Пушкина. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин».

Темы, сюжеты, герои сборников Н. И. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ОБСТАНОВКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА В РОССИИ И В МИРЕ

Новая эпоха европейской истории. Культура и экономика. Наука. Искусство и литература. Переходная эпоха. Споры западников и славянофилов. Литературная жизнь Петербурга в 1840-е годы. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»).

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлевы» и

«История одного города». Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции.

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины».

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, героини-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического.

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского. Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

Литературоведческие понятия: диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные ампула.

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы.

Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Стихотворения: «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Литературоведческие понятия: авторский замысел, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...»

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудачки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историкокультурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова.

«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольников. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Вн. чт. Рассказ В.Астафьева «Людочка».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»).

«Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Исторические отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм.

А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска.

Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе «Студент». Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст. Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического.

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Вн. чт. Рассказ В.В.Набокова "Сказка"

Зарубежная литература второй половины XIX века

И. В. Гёте и его трагедия «Фауст». Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег.

Вн.чт. Р.Брэдли «Чудесный костюм цвета сливочного мороженого». Проблема уверенности в себе.

10 класс. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (повторение)	6			
1.	Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта.	1	1 неделя (03.09-08.09)		
2.	Проза А. С. Пушкина	1			
3.	Роман в стихах «Евгений Онегин». Особенности композиции, сюжета.	1			
4.	Творчество Н. И. Гоголя и его литературные открытия. Комедия «Ревизор»	1	2 неделя (10.09-15.09)		
5.	Поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Добро и зло в поэме	1			
6.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего	1			

	времени». Сюжет и композиция				
	Историко-культурная обстановка второй половины 19 века в России и в мире	2			
7.	Новая эпоха европейской истории. Культура. Наука. Искусство.	1	3 неделя (17.09-22.09)		
8.	Литературное движение 1840-х годов. Споры западников и славянофилов	1			
	М. Е. Салтыков-Щедрин.	5			
9.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя	1			
10.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлёвы» (обзор)	1	5 неделя (01.10-06.10)		
11.	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества	1			
12.	Роман «История одного города». Особенности сюжета.	1			
13.	Роман «История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти	1			
	И. А. Гончаров	7			
14.	И. А. Гончаров. Художественный мир писателя. Общая характеристика романа «Обломов»	1	6 неделя (08.10-13.10)		
15.	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина»	1			
16.	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1			
17.	Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов»	1	7 неделя (15.10-20.10)		
18.	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1			
19.	Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1			
20.	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1	8 неделя (22.10-27.10)		
	И. С. Тургенев	7			
21.	И. С. Тургенев. Рассказы цикла «Записки охотника».	1			
22.	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1			
23.	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми	1	9 неделя (06.11-10.11)		
24.	Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе	1			
25.	Базаров и его родители	1			
26.	Базаров перед лицом смерти	1	10 неделя (12.11-17.11)		
27.	Р.р. Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1			
	А.Н. Островский	8			
28.	А.Н. Островский – создатель русского театра.	1			
29.	Драма «Гроза». «Жестокие нравы» города Калинова.	1	11 неделя (19.11-24.11)		
30.	Образ Катерины. Её душевная трагедия	1			
31.	Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского.	1			

32.	Образ Ларисы Огудаловой. Автор и героиня.	1	12 неделя (26.11-01.12)		
33.	Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев.	1			
34.	Статьи Н. А. Добролюбова «Тёмное царство» и «Луч света в темном царстве»	1			
35.	Р.р. Подготовка к сочинению по драмам А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»	1	13 неделя (03.12-08.12)		
	Н. А. Некрасов	7			
36.	Н. А. Некрасов. Основные темы и идеи лирики	1			
37.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания	1			
38.	Душа народа русского...	1	14 неделя (10.12-15.12)		
39.	Народ в споре о счастье	1			
40.	Идейный смысл рассказов о грешниках	1			
41.	Творческая работа по поэме (инфографика, эйдос-конспект)	1	15 неделя (17.12-22.12)		
42.	Творческая работа по поэме (инфографика, эйдос-конспект)	1			
	Ф. И. Тютчев.	2			
43.	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы	1			
44.	Любовная лирика Тютчева. Стихи «Денисьевского цикла».	1	16 неделя (24.12-28.01)		
	А. А. Фет	3			
45.	А. А. Фет. Личность поэта и его лирический герой.	1			
46.	Основные мотивы творчества А. А. Фета	1			
47.	Проверочная работа. Анализ произведений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1	17 неделя (14.01-19.01)		
	Н. С. Лесков.	5			
48.	Н. С. Лесков. Художественный мир писателя.	1			
49.	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1			
50.	Образ Ивана Флягина. Авторская ирония по отношению к рассказчику.	1	18 неделя (21.01-26.01)		
51.	Судьба и философия жизни Ивана Флягина.	1			
52.	Р. р. Сочинение-миниатюра «Русский богатырь Иван Флягин»	1			
	Ф.М. Достоевский	12			
53.	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества	1	19 неделя (28.01-02.02)		
54.	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского	1			
55.	Раскольников среди униженных и оскорбленных	1			
56.	Идеи Раскольникова о праве сильной личности	1	20 неделя (04.02-09.02)		
57.	Преступление Раскольникова	1			
58.	Раскольников и «сильные мира сего»	1			
59.	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать»	1	21 неделя (11.02-16.02)		

60.	«Правда» Сони Мармеладовой	1			
61.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1			
62.	Итоговый урок по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.	1	22 неделя (18.02-22.02)		
63.	Р.р. Подготовка к сочинению по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.	1			
64.	Р.р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.	1			
65.	Вн. чт. Рассказ В.Астафьева «Людочка».	1			
	Л.Н. Толстой	16			
66.	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	1	23 неделя (25.02-02.03)		
67.	Роман-эпопея «Война и мир»: проблематика, образы, жанр.	1			
68.	Салон А. П. Шерер. Петербург	1			
69.	Именины у Ростовых. Лысье горы	1	24 неделя (04.03-09.03)		
70.	Изображение войны 1805-1807 гг.	1			
71.	Нравственные искания А. Болконского и П. Безухова	1			
72.	Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев романа	1	25 неделя (11.03-16.03)		
73.	Образ Наташи Ростовской	1			
74.	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе	1			
75.	Изображение войны 1812 года	1			
76.	Кутузов и Наполеон в романе	1	26 неделя (18.03-23.03)		
77.	Партизанская война. Бегство французов из России.	1			
78.	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1			
79.	Роль эпилога	1	27 неделя (01.04-06.04)		
80.	Р.р. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.	1			
81.	Р.р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.	1	28 неделя (08.04-13.04)		
	А.П. Чехов	15			
82.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	1			
83.	Маленькая трилогия. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1			
84.	Вершина творчества. Рассказ «Дама с собачкой»	1	29 неделя (15.04-20.04)		
85.	Поэтика Чехова-драматурга. Драма «Чайка», комедия «Дядя Ваня» (обзор)	1			
86.	Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе	1			
87.	Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя	1	30 неделя (22.04-27.04)		
88.	Философская картина мира в рассказе «Студент»	1			
89.	Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишнёвый сад»	1	31 неделя (29.04-07.05)		
90.	Действующие лица и авторское отношение к	1			

	ним				
91.	Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»	1	32 неделя (08.05-16.05)		
92.	Главный образ пьесы	1			
93.	«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога	1			
94.	Литература и кино: экранизация произведений писателя.	1	33 неделя (17.05-23.05)		
95.	Творческая работа по произведениям Чехова	1			
96.	Творческая работа по произведениям Чехова	1			
97.	<i>Вн. чт. Рассказ В.В.Набокова "Сказка"</i>	1			
98.	Итоговая контрольная работа - сочинение	1			
99.	Итоговая контрольная работа - сочинение	1			
	Зарубежная литература второй половины XIX века	3	34 неделя (24.05-30.05)		
100.	И. В. Гёте и его трагедия «Фауст»	1			
101.	Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек».	1			
102.	<i>Вн. чт. Р.Брэдли «Чудесный костюм цвета сливочного мороженого».</i>				

