

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования комитета по социальной политике и**

**культуре Администрации города Иркутска**

**МБОУ г. Иркутска СОШ №76**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ТЛОУ  
прикладных предметов

 Бочкарёва Н. Ю.

Протокол № 1 от «31» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

 Жбанова А. В.

«04» 09 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
 Мархасва Н. М.

Приказ № 119/6-ОД  
от «05» 09 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3269813)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1-4 классов

**Иркутск 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации, особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые

рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:**

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание

(воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):**

**инвариантные:**

модуль «Народная музыка России»;

модуль «Классическая музыка»;

модуль «Музыка в жизни человека»

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в

рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

- в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),
- во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **Инвариантные модули**

#### **«Музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

#### **Край, в котором ты живёшь**

Содержание: песни, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков, гимна РФ;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.

#### **Мелодия – душа музыки**

Содержание: понятие «Мелодия», примеры песен. Детский репертуар.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение песен разных жанров;

участие в коллективной музыкальной игре;

вариативно: ритмическая импровизация, пластическое интонирование.

#### **Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

двигательная игра.

#### **Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя)

внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями;

разучивание песен;

Вариативно: участие в народных гуляньях (Широкая Масленица, Ярмарка в школе).

### **Первые артисты, народный театр**

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем;

разучивание, исполнение песен;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля.

### **Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен.

### **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

### **Модуль «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

### **Композитор – исполнитель – слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор»;

освоение правил поведения на концерте;

разучивание и исполнение детского песенного репертуара;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя, просмотр фрагмента концерта или посещение концерта классической музыки.

### **Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка русских композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

### **Звучащие картины**

Содержание: Понятия «художник», «композитор», «слушатель», «зритель». Интеграция с литературным чтением и рисованием (живописью).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении солиста;

разучивание и исполнение детского песенного репертуара;

пластическое интонирование;  
диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;  
вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре;  
работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

### **Музыкальные инструменты**

Виды деятельности обучающихся:  
знакомство с многообразием красок музыкальных инструментов;  
слушание музыки;  
разучивание и исполнение песенного детского репертуара;  
«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;  
игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;  
пластическое интонирование.

### **Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы и др.

Виды деятельности обучающихся:  
определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;  
знакомство с жанрами вокальной музыки;  
слушание вокальных произведений;  
вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;  
проблемная ситуация: что значит красивое пение;  
музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений;  
разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков и современных композиторов (на выбор).

### **Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки.

Виды деятельности обучающихся:  
слушание произведений композиторов;  
определение комплекса выразительных средств;  
описание своего впечатления от восприятия.

### **Программная музыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:  
слушание произведений программной музыки;  
обсуждение музыкального образа, музыкальных средств,  
использованных композитором;  
вариативно: рисование образов программной музыки.

### **Симфоническая музыка**

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.  
Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:  
знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;  
определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;  
слушание фрагментов симфонической музыки;  
«дирижирование» оркестром;  
музыкальная викторина;  
вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

### **Русские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:  
знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;  
слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;  
круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;  
наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;  
вокализация тем инструментальных сочинений;  
вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Поэт, художник, композитор**

Содержание: Творчество выдающихся композиторов, художников, поэтов.

Виды деятельности обучающихся:  
круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;  
наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

разучивание, исполнение детского репертуара;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Мастерство исполнителя**

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей.

Виды деятельности обучающихся:

исполнение доступного песенного репертуара;

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель».

### **«Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

### **Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение песен детского репертуара.

### **Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

### **Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер».

### **Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка.

## **Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

исполнение песенного репертуара, определение характера музыки;

слушание, исполнение музыки разного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

двигательная импровизация;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют.

## **Музыка на войне, музыка о войне**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры. Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы. Как вариант – патриотические песни.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны и о ней или патриотических песен;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

## **Главный музыкальный символ**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с правилами исполнения;

развитие чувства гордости, определения понятий «достоинство» и «честь»;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

## **Искусство времени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека.

### **«Музыка народов России»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

#### **Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение композиторских сочинений с народной музыкой;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.

#### **Диалог культур**

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

сравнение композиторских сочинений с народной музыкой;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.

### **Модуль «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка», «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

#### **Музыкальная сказка на сцене, на экране**

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев песен;

игра-викторина «Угадай по голосу».

### **Дом, который звучит**

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение доступного песенного репертуара;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

танцевальная импровизация под музыку;

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.

### **Искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены спектакля.

Виды деятельности обучающихся:

двигательная импровизация;

танцевальная импровизация.

Вариативно: знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.

### **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

разучивание, исполнение песни,

рисование героев, сцен.

### **Сюжет музыкального спектакля**

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты.

### **Кто создаёт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

обсуждение различий в оформлении.

### **Патриотическая и народная тема в театре и кино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев к ежегодному конкурсу маршировки;

вариативно: участие в концерте, фестивале патриотической тематики.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений, для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с

учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

### **Современные обработки классической музыки**

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.

Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.

### **В современных ритмах**

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.

### **Исполнители современной музыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).

### **Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.

### **Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам.

### **Интонация**

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание песен;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

### **Ритм**

Содержание: Звуки длинные и короткие.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) простых ритмов;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

### **Ритмический рисунок**

Содержание: Длительности. Паузы. Ритмические рисунки. Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы);

разучивание, исполнение, слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

### **Размер**

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.

### **Музыкальный язык**

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано и др). Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

### **Высота звуков**

Содержание: Регистры. Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.

### **Мелодия**

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.

### **Сопровождение**

Содержание: Аккомпанемент. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш.

### **Песня**

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.

### **Лад**

Содержание: Понятие лада. Краска звучания.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча», «Грустно - весело»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.

### **Гармония**

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### **2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### **3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### **5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**б) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;  
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;  
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:**

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

## **2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

## **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля «Музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов.

**К концу изучения модуля обучающийся научится:**

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Практические работы
1.1	Край, в котором ты живёшь.	1	0
1.2	Русский фольклор.	1	1
1.3	Русские народные музыкальные инструменты.	1	1
1.4	Музыкальная картина. Интеграция музыки, литературного чтения, рисования	1	1
1.5	Мелодия – душа музыки	1	1
1.6	Народные праздники	1	1
Итого по разделу		6	
2.1	Композиторы – детям	1	1
2.2	Звучащие картины	1	1
2.3	Музыкальные инструменты	1	1
2.4	Вокальная музыка	1	1
2.5	Инструментальная музыка	1	1
2.6	Русские композиторы	1	1
2.7	Поэт, художник, композитор	1	1
Итого по разделу		7	
3.1	Музыкальные пейзажи	1	1
3.2	Музыкальные портреты	1	1
3.3	Танцы, игры и веселье	1	1
3.4	Какой же праздник без музыки?	1	1
Итого по разделу		4	
1.1	Певец своего народа	1	1

1.2	Композитор, певец, слушатель	2	1
1.3	Музыка объединяет народы!	2	1
Итого по разделу		5	
2.1	Музыкальные портреты	1	1
2.2	Музыкальные портреты	1	1
Итого по разделу		2	
3.1	Музыкальная сказка	1	1
3.2	Дом, который звучит	1	1
3.3	Искусство танца	1	1
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	1
Итого по разделу		4	
4.1	Современные обработки классики	2	1
4.2	Электронные музыкальные инструменты	1	1
Итого по разделу		3	
5.1	Весь мир звучит	1	1
5.2	Песня. Вместе весело шагать!	1	1
Итого по разделу		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Практические работы
1.1	Край, в котором ты живёшь	1	0
1.2	Повсюду музыка слышна!	1	1
1.3	Русские народные музыкальные инструменты	1	1
1.4	Музыкальная картина	1	1
1.5	Народные праздники	1	1
1.6	Мелодия – душа музыки	1	1
1.7	Композиторское творчество	1	1
Итого по разделу		7	
2.1	Русские композиторы	1	1
2.2	Поэт, художник, композитор	1	1
2.3	Музыкальные инструменты	1	1
2.4	Вокальная музыка	1	1
2.5	Программная музыка	1	1
2.6	Симфоническая музыка	1	1
2.7	Мастерство исполнителя	1	1
2.8	Инструментальная музыка	1	1
Итого по разделу		8	
3.1	Главный музыкальный символ: Гимн России	1	1
3.2	Красота и вдохновение	1	1
Итого по разделу		2	
1.1	Диалог культур	2	

Итого по разделу		2	
2.1	Инструментальная музыка	1	1
2.2	Музыкальные портреты	1	1
2.3	Музыкальные портреты	1	1
Итого по разделу		3	
3.1	Музыкальная сказка	2	2
3.2	Дом, который звучит	1	1
3.3	Искусство танца	1	1
3.4	Музыкальный спектакль	2	2
3.5	Сюжет музыкального спектакля	1	1
3.6	Вместе весело шагать!	1	1
Итого по разделу		8	
4.1	Современные обработки классической музыки	1	1
4.2	Острый ритм – джаза звуки	1	1
4.3	Исполнители современной музыки	1	1
4.4	Электронные музыкальные инструменты	1	1
Итого по разделу		4	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Практические работы
1.1	Край, в котором ты живёшь	1	0
1.2	Мелодия – душа музыки	1	1
1.3	Музыкальные инструменты	1	1
1.4	Жанры музыкального фольклора	1	1
1.5	Фольклор России	1	1
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	1
Итого по разделу		6	
2.1	Композитор – исполнитель – слушатель	1	1
2.2	Композиторы – детям	1	1
2.3	Музыкальные инструменты	1	1
2.4	Вокальная музыка	1	1
2.5	Инструментальная музыка	1	1
2.6	Русские композиторы	1	1
2.7	Поэт, художник, композитор	1	1
2.8	Мастерство исполнителя	1	1
Итого по разделу		8	
3.1	Музыкальные пейзажи	1	1
3.2	Танцы, игры и веселье	1	1
3.3	Музыка на войне, музыка о войне	1	1
Итого по разделу		3	
1.1	Фольклор других народов	2	2

1.2	Образы других культур в музыке русских композиторов	1	1
1.3	Русские музыкальные цитаты	1	1
Итого по разделу		4	
2.1	Музыка и праздники	1	1
2.2	Песня народная и песня композиторская	1	1
Итого по разделу		2	
3.1	Патриотическая и народная тема	2	2
3.2	Сюжет музыкального спектакля	2	2
3.3	Кто создаёт музыкальный спектакль	1	1
Итого по разделу		5	
4.1	Исполнители современной музыки	2	2
4.2	Острый ритм – джаза звуки	1	1
4.3	Электронные музыкальные инструменты	1	1
Итого по разделу		4	
5.1	Интонация	1	1
5.2	Ритм	1	1
Итого по разделу		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Практические работы
1.1	Край, в котором ты живёшь	1	0
1.2	Первые артисты, народный театр	1	1
1.3	Русские народные музыкальные инструменты	1	1
1.4	Жанры музыкального фольклора	1	1
1.5	Фольклор народов России	1	1
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	2	2
Итого по разделу		7	
2.1	Композиторы – детям	1	1
2.2	Звучащие картины	1	1
2.3	Вокальная музыка	1	1
2.4	Инструментальная музыка	1	1
2.5	Программная музыка	1	1
2.6	Дом, который звучит	1	1
2.7	Русские композиторы	1	1
2.8	Поэт, художник, композитор	1	1
2.9	Мастерство исполнителя	1	1
Итого по разделу		9	
3.1	Искусство времени	1	1
Итого по разделу		1	
1.1	Песни и плясовые наигрыши	2	2
1.2	Композиторская музыка	2	2

Итого по разделу		4	
2.1	Музыкальные портреты	1	1
Итого по разделу		1	
3.1	Музыкальная сказка	1	1
3.2	Дом, который звучит	1	1
3.3	Искусство вдохновлять	2	2
3.4	Главные герои и номера спектакля	2	2
3.5	Патриотическая и народная тема в музыке	1	1
Итого по разделу		7	
4.1	Современные обработки классической музыки	2	2
4.2	Острый ритм – джаза звуки	1	1
Итого по разделу		3	
5.1	Интонация	1	1
5.2	Музыкальный язык	1	1
Итого по разделу		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения
		Всего	Практические работы	
1	Край, в котором ты живёшь	1	0	
2	Русский фольклор	1	0	
3	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	
4	Музыкальная картина	1	0	
5	Мелодия – душа музыки	1	0	
6	Народные праздники	1	0	
7	Композиторы – детям	1	0	
8	Звучащие картины	1	0	
9	Музыкальные инструменты	1	0	
10	Вокальная музыка	1	0	
11	Инструментальная музыка	1	0	
12	Русские композиторы	1	1	
13	Поэт, художник, композитор	1	1	
14	Музыкальные пейзажи	1	1	
15	Музыкальные портреты	1	1	
16	Танцы, игры и веселье	1	1	
17	Какой же праздник без музыки?	1	1	
18	Певец своего народа	1	1	
19	Композитор, певец, слушатель	1	1	
20	Композитор, певец, слушатель	1	1	

21	Музыка объединяет народы!	1	1	
22	Музыка объединяет народы!	1	1	
23	Музыкальные портреты	1	1	
24	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1	1	
25	Музыкальная сказка	1	1	
26	Дом, который звучит	1	1	
27	Искусство танца	1	1	
28	Главные герои и номера спектакля	1	1	
29	Современные обработки классики	1	1	
30	Современные обработки классики	1	1	
31	Электронные музыкальные инструменты	1	1	
32	Весь мир звучит	1	1	
33	Вместе весело шагать! Песня	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения
		Всего	Практические работы	
1	Край, в котором ты живёшь	1	0	
2	Русский фольклор	1	1	
3	Русские народные музыкальные инструменты	1	1	
4	Музыкальная картина	1	1	
5	Мелодия – душа музыки	1	1	
6	Фольклор народов России	1	1	
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	1	
8	Композиторы - детям	1	1	
9	Поэт, художник, композитор	1	1	
10	Музыкальные инструменты	1	1	
11	Вокальная музыка	1	1	
12	Программная музыка	1	1	
13	Симфоническая музыка	1	1	
14	Мастерство исполнителя	1	1	
15	Инструментальная музыка	1	1	
16	Главный музыкальный символ	1	1	
17	Красота и вдохновение	1	1	
18	Диалог культур	1	1	
19	Диалог культур	1	1	
20	Музыкальные портреты	1	1	
21	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1	1	

22	Звучащие картины	1	1	
23	Музыкальная сказка	1	1	
24	Музыкальная сказка	1	1	
25	Дом, который звучит	1	1	
26	Искусство танца	1	1	
27	Главные герои и номера спектакля	1	1	
28	Мастерство исполнителя	1	1	
29	Мастерство исполнителя	1	1	
30	В музыкальном театре	1	1	
31	Современные обработки классической музыки	1	1	
32	В современных ритмах	1	1	
33	Исполнители современной музыки	1	1	
34	Музыкальные инструменты	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения
		Всего	Практические работы	
1	Край, в котором ты живёшь	1	0	
2	Русский фольклор	1	1	
3	Русские народные музыкальные инструменты и песни	1	1	
4	Жанры музыкального фольклора	1	1	
5	Музыка и ты	1	1	
6	Композиторская музыка	1	1	
7	Композитор – исполнитель – слушатель	1	1	
8	Композиторы – детям	1	1	
9	Музыкальные инструменты	1	1	
10	Вокальная музыка	1	1	
11	Инструментальная музыка	1	1	
12	Утро. Композиторы-классики	1	1	
13	Поэт, художник, композитор	1	1	
14	Мастерство исполнителя	1	1	
15	Музыкальные пейзажи	1	1	
16	Танцы, игры и веселье	1	1	
17	Музыка на войне, музыка о войне	1	1	
18	Диалог культур	1	1	
19	Диалог культур. Музыка объединяет	1	1	
20	Звучащие картины	1	1	
21	Природа и музыка	1	1	

22	Музыкальные портреты	1	1	
23	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1	1	
24	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	1	
25	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	1	
26	Сюжет музыкального спектакля	1	1	
27	Сюжет музыкального спектакля	1	1	
28	Кто создаёт музыкальный спектакль	1	1	
29	Исполнители современной музыки	1	1	
30	Исполнители современной музыки	1	1	
31	В современных ритмах	1	1	
32	Музыкальные инструменты	1	1	
33	Вместе весело шагать!	1	1	
34	С песней по жизни	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

## 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения
		Всего	Практические работы	
1	Край, в котором ты живёшь	1	0	
2	Первые артисты	1	1	
3	Русские народные музыкальные инструменты	1	1	
4	Жанры музыкального фольклора	1	1	
5	Музыка и ты	1	1	
6	Композиторская музыка	1	1	
7	Музыка утра, музыка вечера	1	1	
8	Композиторы – детям	1	1	
9	Звучащие картины	1	1	
10	Вокальная музыка	1	1	
11	Инструментальная музыка	1	1	
12	Программная музыка	1	1	
13	Симфоническая музыка	1	1	
14	Русские композиторы-классики	1	1	
15	Композиторская музыка	1	1	
16	Мастерство исполнителя	1	1	
17	Искусство времени	1	1	
18	Диалог культур	1	1	
19	Диалог культур. Музыка объединяет	1	1	
20	Природа и музыка	1	1	
21	Вместе весело шагать!	1	1	

22	Звучащие картины. Музыка и живопись	1	1	
23	Музыкальная сказка	1	1	
24	Дом, который звучит. Театр оперы и балета	1	1	
25	Искусство танца	1	1	
26	Искусство танца	1	1	
27	Главные герои и номера спектакля	1	1	
28	Мастерство исполнителя	1	1	
29	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	1	
30	Современные обработки классической музыки	1	1	
31	Актуальна ли классическая музыка сегодня	1	1	
32	В современных ритмах	1	1	
33	Прославим радость на земле!	1	1	
34	С песней по жизни	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	

## **Критерии оценивания учебных достижений обучающихся по предметам урока «Музыка»**

Контроль и учет знаний и умений на уроках музыки должны стать стимулом в достижении успешных учебных результатов, активизировать учащихся, воспитывать у них критическое отношение к своей работе и приучать их к самоконтролю. Объективная и справедливая оценка основывается не на формальной проверке, а на систематическом и целенаправленном учете работы ученика.

Учитывая дифференциацию учебного предмета «Музыка» со 2 класса по 4 класс, а также количественный состав классов образовательного учреждения начальной школы, превышающий 25 чел в каждом детском коллективе, отметка каждому обучающемуся выставляется по уровню выполнения домашнего задания.

Песенный материал, определённый на домашнее доразучивание и разучивание, состоит из 2 и более куплетов, исходя из возможностей и возрастных особенностей детей. Припев разучивается чаще всего, в классе на уроке, домашним заданием является разучивание куплетов. Чистота интонирования, ритмическая точность и дикционная ясность исполнения приветствуются, но не являются основными критериями оценивания работы обучающихся. Большее значение уделяется выученности песенного текста и эмоциональности исполнения. Учитывая психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста, домашнее задание – песню – дети сдают коллективно, небольшими группами. При оценивании исполнения песни **используется фонограмма типа «минус»**. Весь песенный материал а также текст размещаются в графе «домашнее задание» на портале «Дневник ру» для удобства и минимизирования затрат на поиск нужной информации.

С 1 класса предмет «музыка» носит характер интегрирования с другими предметами учебного плана – литературным чтением, русским языком рисованием и т.д. В связи с этим, помимо разучивания стихотворного текста песенного материала, домашним заданием также может быть рисование иллюстрации в тетради по предмету, разучивание терминологии и другое.

Основные критерии:

- 1) знание мелодии и слов песни;
- 2) качество звучания песни, выразительность исполнения, соответствие характера, звуковедения образному содержанию песни;
- 3) единство ансамблевой звучности в коллективном исполнении;
- 4) чистота интонирования и ритмическая точность исполнения приветствуются, но не оцениваются.

<b>«5»</b>	- обучающийся знает текст песни; - приблизительно точно передаёт мелодию, ритм знакомой песни; - поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности.
------------	--

<b>«4»</b>	- обучающийся допускает погрешности в тексте песни; - забывает некоторые слова, но благодаря другим обучающимся, подхватывает остальной текст; - исполняет материал при этом эмоционально и старательно.
------------	--

<b>«3»</b>	- обучающийся неуверенно знает текст, знает только половину материала; - забывает значительную часть песни, но, благодаря другим обучающимся, подхватывает остальной текст; - исполняет материал при этом эмоционально и старательно.
------------	---

<b>«2»</b>	- учащийся не знает текста песни.
------------	-----------------------------------

Песенный материал на домашнее задание:

**1 четверть**

«Гимн Российской Федерации»

«Наша школа»

«Осень»

«Ласковая осень»

«Осень-раскрасавица»

«Грибная электричка»

**2 четверть, 3 четверть**

«Белые снежинки»

«Раз морозною зимой»

«Как на тоненький ледок»

«Новогодний хоровод»

«Новогоднее настроение»

«Ёлки, шарики, хлопушки»

«Новый год у ворот»

«Потолок ледяной»

«Три белых коня»

**4 четверть**

«Мамочка любимая моя»

«Весенняя капель»

«Ах вы, сени»

Песня по выбору на конкурс строя и песни

Песня по выбору на День Защитника Отечества

Песня по выбору на День Великой Победы

«Прадедушка»

«Здравствуй, мир!»