

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа № 76 имени
Гвардейской Иркутско-Пинской дивизии**

РАССМОТРЕНО

руководитель ТЛОУ
Межкультурные
коммуникации

 Мотылец Л.П.

Протокол заседания ТЛОУ
от «31» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР

 Жбанова А.В.

«04» 09 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

 Мархаева Н.М.

Приказ № 
от «05» 09 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

9 класс

2023- 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Учебник Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.; ООО «Русское слово – учебник», 2019.

Планируемые результаты

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX–XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формировать тему, идею, нравственный пафос художественного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- применять возможные алгоритмы постижения смыслов, заложенных в художественном тексте;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	4
3.	Из литературы XVIII века	9
4.	Литература первой половины XIX века	
5.	В.А. Жуковский	2
6.	А.С. Грибоедов	8
7.	А.С. Пушкин	15
8.	М.Ю. Лермонтов	13
9.	Н.В. Гоголь	10
10.	Литература второй половины XIX века	17
11.	Из литературы XX века	23
Итого: 102 часа		

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Планируемая дата	Дата проведения	Тема урока	Примечание
1			Введение. Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления.	
2			Древнерусская литература. Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.	
3			«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Авторство.	
4			Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Значение «Слова...» в истории русской культуры.	
5			Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Подготовка к домашнему сочинению	
6			Характеристика русской литературы XVIIIв. Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма.	
7			М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	
8			Публицистический диалог – спор М.В. Ломоносов «Разговор с Анакреоном».	
9			Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник».	
10			Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике Г.Р. Державина. Стихотворения «Властителем и судиям», «На смерть князя Мещерского».	

11			Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора.	
12			Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	
13			Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII. ТЕСТ «ОТ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА»	
14			Литература русского романтизма первой четверти 19 века	
15			Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	
16			В.А.Жуковский элегия «Море». Анализ элегии «Море».	
17			А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	
18			Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	
19			«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	
20			«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	
21			«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	
22			«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.	
23			Р/р И. А. Гончаров «Миллон терзаний». Обучение анализу критической статьи. Составление плана, тезисов, конспектирование.	
24			«Прошедшего житья подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.	
25			Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	
26			Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума».	

27			А.С. Пушкин: жизнь и судьба.	
28			Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».	
29			Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений.	
30			«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.	
31			А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».	
32			Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	
33			Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».	
34			Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	
35			«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.	
36			Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	
37			Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	
38			Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	
39-40			Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства.	
41			Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин».	
42-43			Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». Написание сочинения.	
44			Жизнь и творчество	

			М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».	
45			Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	
46			Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.	
47			Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»). Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	
48			«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	
49			Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	
50			Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	
51			Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	
52			Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).	
53			Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.	
54			Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени».	
55			Классное сочинению по роману «Герой нашего времени».	
56-57			Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в произведении.	
58			Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	
59			«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	
60			Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	

61			Образ Ноздрева в поэме.	
62			Образ Собакевича в поэме.	
63			Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	
64-66			Образ Чичикова в произведении Гоголя. Образы чиновников в поэме Гоголя.	
67-69			Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души». Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению.	
70			Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	
71			Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».	
72			А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	
73			Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	
74			Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	
75				
76				
77			Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	
78				
79			А. П. Чехов Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в фугляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	
80				
81			Тестирование по теме «Литература 19 века».	

82			Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)».	
83 84			М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике».	
85 86 87 88			Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	
89			Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века. Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)».	
90 91			М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.	
92 93 94			«Война. Жесточе нету слова...» М, А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».	
95 94 96			В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.	
97 98			А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	
99 100			А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и	

			рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	
102 101			Итоговое тестирование.	
102			Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.	